

Inleiding voor de lezing over Pinhole fotografie, door Danny Kalkhoven

Wat is pinhole fotografie: fotograferen met een camera zonder lens. Het is terug naar de oervorm, de 'camera obscura' zoals al eeuwen geleden beschreven is.

Een donkere ruimte met een gaatje, meer heb je niet nodig.

Sinds ik in 2002 hiermee in aanraking kwam is eigenlijk heel snel mijn 'gewone' fotografie naar de achtergrond gedrongen, ik werk eigenlijk alleen nog maar met pinhole. Behalve voor familie- en vakantiefoto's, daarvoor is een (digitale) lens-camera toch wel handiger ☺

Brian Krummel, de schrijver van het boek "the Pinhole camera: a practical how-to book" heeft op zijn weblog de essentie van pinhole fotografie samengevat. Die samenvatting is heel treffend, en daarom wil ik hem graag herhalen als inleiding voor mijn lezing.

Ik heb het in 't Nederlands vertaald:

*Dit is pinhole fotografie in een notedop:*

*Een pinhole wordt gemaakt door een klein gaatje te maken in een dun plaatje metaal*

*Een pinhole convergeert lichtstralen en vormt een afbeelding in de camera*

*Een pinhole beeld kan worden vastgelegd op lichtgevoelig materiaal zoals film of CCD-chip*

*Een pinhole belichting kan enorm variëren, van seconden tot maanden*

*Een pinhole afbeelding vertoont extreme scherptediepte*

*Een pinhole fotograaf is alleen begrensd door zijn/haar verbeelding*

Dat laatste geldt natuurlijk ook voor alle andere fotografen.

Maar omdat pinhole fotografie zo'n simpele techniek is, wordt je veel meer uitgedaagd om vanuit de bestaande, beperkte middelen te werken. Je zoekt niet naar een betere of meer geschikte lens, want er is geen lens!

Ik heb zelf nog een aantal kenmerken toe te voegen aan Brian's samenvatting:

*Een pinhole camera heeft geen adequate zoeker*

*Een pinhole fotograaf profiteert vaak van het toeval*

*Een pinhole camera levert weinig status maar veel plezier*

*Een pinhole camera zelf geknutseld voor 5 euro levert even goede resultaten als eentje die is gekocht voor 100 euro.*

De lezing bestaat uit twee delen, de verdeling is meestal 50/50, afhankelijk van de wensen van het publiek :

**TECHNIEK:** hoe werkt het, hoe zien pinhole camera's eruit, wat zijn de kenmerken (ik heb een stel camera's bij me; zelf geknutseld, gekocht, gekregen, groot, klein...)

**INHOUD:** veel foto's, meestal (maar niet altijd) kenmerkend voor pinhole (ik neem een flinke stapel foto's mee, die gemaakt zijn met de verschillende pinhole camera's)

Verder heb ik wat boeken en tijdschriften bij me met voorbeelden van pinhole fotografie, en een aantal bijzondere pinhole foto's die ik via 'picture-exchanges' van over hele wereld heb verzameld.

Aan het eind van mijn lezing hoop ik dat mijn publiek iets heeft meegekregen van mijn enthousiasme en fascinatie voor deze vorm van fotograferen.

En heel misschien wil iemand het zelf ook wel eens proberen (het ultieme doel natuurlijk).

Dat kan, want het is niet moeilijk, het is niet duur en het biedt eindeloos veel uitdagingen en voldoening!

Het enige nadeel dat kan optreden: pinhole fotografie is verslavend. U bent gewaarschuwd!

